

# Gott, der Herr, ist Sonn und Schild

Kantate für Soli SAB, Chor,

zwei Oboen, Streicher und B. c.

## I. CORO

Gottfried August Homilius

(1714 - 1785)

The musical score is written for I. CORO. It features the following parts: Oboe 1, Oboe 2, Violine 1, Violine 2, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and B. c. (Bassoon). The score is in 3/2 time and G major. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts (Oboe 1, Oboe 2, Violine 1, Violine 2, Viola, and B. c.) are active, with the strings playing a rhythmic accompaniment.

© 1998 / 2013 by

Edition Musica Rinata, Berlin. [www.musica-rinata.de](http://www.musica-rinata.de)

Herausgegeben von Eberhard Hofmann.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§ 106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.118.01

5

Musical score for measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a trill in measure 8, and a piano accompaniment with a rhythmic bass line and chords. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes G2, A2, B2, C3 and a treble line of quarter notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a vocal line starting with a quarter note B4, followed by quarter notes C5, D5, E5, and a half note D5. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes D3, E3, F#3, G3 and a treble line of quarter notes D5, E5, F#5, G5. The third measure has a vocal line starting with a quarter note C5, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and a half note E5. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes E3, F#3, G3, A3 and a treble line of quarter notes E5, F#5, G5, A5. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and a half note F#5. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes F#3, G3, A3, B3 and a treble line of quarter notes F#5, G5, A5, B5. The vocal line ends with a trill on G5 in the fourth measure.

9

Musical score for measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a trill in measure 12, and a piano accompaniment with a rhythmic bass line and chords. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and a half note A4. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes C3, D3, E3, F#3 and a treble line of quarter notes E5, D5, C5, B4. The second measure has a vocal line starting with a quarter note A4, followed by quarter notes G4, F#4, E4, and a half note D4. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes D3, E3, F#3, G3 and a treble line of quarter notes A4, G4, F#4, E4. The third measure has a vocal line starting with a quarter note D4, followed by quarter notes C4, B3, A3, and a half note G3. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes E3, F#3, G3, A3 and a treble line of quarter notes D4, C4, B3, A3. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note G3, followed by quarter notes F#3, E3, D3, and a half note C3. The piano accompaniment has a bass line of quarter notes F#3, G3, A3, B3 and a treble line of quarter notes G3, F#3, E3, D3. The vocal line ends with a trill on G3 in the fourth measure.

Gott, der Herr, ist Sonn und Schild, Gott, der Herr,  
 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild, Gott, der Herr,  
 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild, Gott, der Herr,  
 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild, Gott, der Herr,

ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gna - de und Eh - re, der  
 ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gna - de und Eh - re,  
 ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gna - de und Eh - re,  
 ist Sonn und Schild, der Herr gibt Gna - de und Eh - re,

Herr, der Herr gibt Gnade und Ehre, Gnade,  
 der Herr gibt Gnade und Ehre, Gnade,  
 der Herr gibt Gnade und Ehre, Gnade,  
 der Herr gibt Gnade und Ehre, Gnade,

Gnade und Ehre,  
 Gnade und Ehre,  
 Gnade und Ehre,  
 Gnade und Ehre,

Er wird kein Gu-tes man-geln las-sen den From-men,  
 Er wird kein Gu-tes man-geln las-sen den From-men, er wird kein Gu - tes, kein  
 Er wird kein Gu-tes man-geln las-sen den From-men, er wird kein Gu - tes, - kein  
 Er wird kein Gu-tes man-geln las-sen den From-men, er wird kein Gu - tes, kein

er wird kein Gu - tes man -  
 Gu - tes man - geln las - sen den From-men, er wird kein Gut - tes  
 Gu - tes man - geln las - sen den From-men, kein Gu - tes  
 Gu - tes man - geln las - sen den From-men, er wird kein Gu - tes

man - geln las - sen den From - men, er, er wird kein Gu-tes

man - geln las - sen den - From - - men, er, er wird kein Gu-tes

man - geln las - sen den From - - men, er, er wird kein Gu-tes

man - geln las - sen den From - - men, er, er wird kein Gu-tes

man-geln las - sen denFrom - men, kein Gu-tes man - geln las-sen den From - men.

man-geln las - sen den From - men, kein Gu-tes man - geln las-sen den From - men.

man-geln las - sen denFrom - men, kein Gu-tes man-geln las-sen den From - men.

man-geln las - sen denFrom - men, kein Gu-tes man - geln las-sen den From - men.

Herr Ze - - ba - - oth, wohl dem Men-schen, der sich auf dich ver-

91

Herr Ze - - ba - - oth, wohl dem Men-schen, der sich auf dich ver lässt, wohl dem Men - schen, der - sich\_ auf\_ dich, der\_sich auf dich, auf Wohl dem Men-schen, der sich auf dich ver-lässt, Herr Ze - - ba - -

lässt, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem  
 Herr Ze - - ba - - oth, wohl dem Men - schen, der  
 dich ver - lässt, wohl dem Men - schen, Herr Ze - -  
 oth, wohl, wohl dem Men - schen, dem Men - schen,

Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, Herr Ze - - ba - -  
 oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt,  
 oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem  
 Herr Ze - - ba - - oth, wohl dem



oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, Herr Ze -  
 Herr Ze - ba - - oth, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver lässt, Herr  
 Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, Herr Ze - ba - - oth, wohl dem  
 Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem Men - schen, der sich auf dich ver - lässt, wohl dem

ba - - oth, wohl dem Men - schen,  
 Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - - oth, wohl dem Men -  
 Men - schen, der sich auf dich ver - läßt, der sich, sich auf dich ver - lässt, Herr, Herr Ze - ba -  
 Men - schen, wohl dem Men - schen, dem Men - schen, Herr Ze - - ba - -

## II. ARIA

Presto

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair representing a vocal line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note triplet in the right hand. The system concludes with a final cadence.

11

SOLO

Nur ge - trost und un - ver - zagt, Nur ge - trost und

14

un - ver - zagt, wer's mit die - sem, mit die - sem Hel - fer

17

wagt, hat ge - wiss - lich, ge - wiss - lich wohl, wohl ge - bau - et,

TUTTI

# III. CORO

Largo

Denn sei - ne\_\_ Gna-de, denn sei - ne\_\_ Gna - de\_\_ rei - chet so\_\_ weit, so  
Denn sei - ne Gna-de, denn sei - ne Gna - de rei - chet so weit, so  
Denn sei - ne\_\_ Gna-de, denn sei - ne\_\_ Gna - de\_\_ rei - chet so\_\_ weit, so  
Denn sei - ne Gna-de, denn sei - ne Gna - de rei - chet so weit, so

8

weit, so weit, so weit der Him - mel ist, so weit der Him - mel ist,  
weit, so weit, so weit der Him - mel ist, so weit der Him - mel ist,  
weit, so weit, so weit der Him - mel ist, so weit der Him - mel ist,  
weit, so weit, so weit der Him - mel ist, so weit der Him - mel ist,

# IV. DUETTO

Soave

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for a piano accompaniment in treble and bass clefs, both in G major and common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The next two staves are for vocal parts, labeled 'Sopran' and 'Alt', both in treble clef and G major. These staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The fifth staff is the grand staff for the piano, showing the combined treble and bass clefs.

The second system of the musical score begins with a measure number '4' at the start of the first staff. It continues with five staves. The piano accompaniment (top two staves) and grand staff (bottom two staves) continue with their respective parts. The vocal staves (Sopran and Alt) remain empty, suggesting that the vocalists are still silent in this section of the score.

7

Dei - ne mil - de\_ Va - ter -  
Dei - ne mil - de\_ Va - ter -

*p*

10

hand hat bis\_ hier - her\_ ab - ge - wandt al - les Un - glück, Kreuz\_ und Not, al - les  
hand hat bis\_ hier - her\_ ab - ge - wandt al - les Un - glück, Kreuz\_ und Not, al - les\_

*p*

# V. CORO

## Vivace

*Sopran, Ob. 1, Vl. 1*

Ge - lo - - - - - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el von nun an, von

*Alt, Ob. 2, Vl. 2*

Ge - lo - - -

*Tenor, Vla*

*Bass*

4  
nun an, von nun an bis in E - wig-keit. Hal-le - lu - ja, *tr*

- - - - - bet sei der Herr, der Gott Is - ra-el von nun an, von nun an, von

Ge - lo - - - -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - tr - men,  
 nun an\_ bis\_ in\_ E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -  
 - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el von nun an, von nun an, von nun an\_ bis\_ in\_  
 Ge - lo - bet sei der

a - men, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra -  
 ja, hal - le - lu - ja, a - tr - men, a -  
 E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -  
 Herr, der Gott Is - ra - el von nun an, von nun an, von nun an\_ bis\_ in\_ E - wig -

el von nun an, von nun an, von nun an\_ bis\_ in\_ E - wig - keit, hal - le - lu -  
 men, ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el von nun  
 - ja, a - tr - men, a - men, ge -  
 keit, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,



men, a - men, a - - men, a - - - - -  
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, von nun an, von nun an, von  
 - - - - - bet sei der Herr, der Gott Is - ra-el, hal - le - lu - ja,  
 nun an, von nun an bis in E - - wig - keit, hal - le - lu - ja, - - - - -

nun an bis in E - wig - keit, a - - - - -  
 hal - le - - lu - ja, a - - - - -  
 hal - le - lu -

Adagio

men, hal - le - lu - ja, a - men.  
 men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men.  
 ja, a - men, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men.